

Картина VI. ВСТУПЛЕНИЕ.

(Воздушное пространство. Мѣсяць и звѣзды. Рѣдкія и легкія облака.)

161 *Andante.* ♩ = 72 Занавѣсъ.

PIANO. *pp*

(Звѣзды группируются въ созвѣздія. Пооче-

редно видѣются: Плеяды, Большая Медвѣдница и Орионъ.)

quasi trillo

quasi trillo

quasi trillo

1091

(Звѣзды собираются въ группы на облакахъ.)

162

Viol. *f*

p

f

cresc.

pp

ИГРЫ И ПЛЯСКИ ЗВѢЗДЪ.

а.) Мазурка.

163

Allegro assai scherzando. ♩ = 168

Flauto solo.

f *pp*

sempre pianissimo e leggero

pizz.



Fine.

164

Trio.

Glock.



*Da capo al fine
senza repetizione.*

6.) Шествіе кометы.

165 Adagio. $\text{♩} = 56$ *dimin.* *tr poco tr a tr poco tr*

Viol. *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

f *ten. assai*

Corn.

Viol. solo. *pp*

poco riten.

в.) Хороводъ.

166 Andante non troppo. $\text{♩} = 84$

Clar. solo.

p

Viol. solo. *p*

Piano accompaniment for measures 160-166. The right hand features a melodic line with a long slur spanning measures 160-166, with notes in the treble clef. The left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes in the bass clef.

167 Clar.

Clarinet and piano accompaniment for measures 167-172. The clarinet part (treble clef) has a melodic line with a slur. The piano accompaniment (bass clef) continues with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Fl.

Flute and piano accompaniment for measures 173-178. The flute part (treble clef) has a melodic line with a slur. The piano accompaniment (bass clef) continues with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Piano accompaniment for measures 179-184. The right hand features a melodic line with a slur. The left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes in the bass clef.

Piano accompaniment for measures 185-190. The right hand features a melodic line with a slur. The left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes in the bass clef.

Piano accompaniment for measures 191-195. The right hand features a melodic line with a slur. The left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes in the bass clef. The tempo marking *poco riten.* appears in measure 193.

168 Allegro. ♩ = 152

First system of the musical score, measures 168-169. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The tempo is Allegro with a quarter note equal to 152 beats per minute. The music is written for piano with a treble and bass staff. Measure 168 starts with a forte (f) dynamic, followed by a piano (p) dynamic. The right hand features a rapid sixteenth-note pattern, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The system ends with the word "cre -" in the right hand.

Second system of the musical score, measures 168-169. The right hand continues the sixteenth-note pattern. The left hand accompaniment is consistent. The system includes the words "seen - do poco a poco" written across measures 168 and 169.

Third system of the musical score, measures 168-169. The right hand continues the sixteenth-note pattern. The left hand accompaniment is consistent. The system ends with a forte (f) dynamic marking in the right hand.

First system of the musical score for measures 169-170. Measure 169 begins with a piano (p) dynamic. The right hand continues the sixteenth-note pattern. The left hand accompaniment is consistent. The system ends with the word "sub." in the right hand.

Second system of the musical score for measures 169-170. The right hand continues the sixteenth-note pattern. The left hand accompaniment is consistent. The system includes the word "cresc." in the right hand.

First system of the musical score for measures 170-171. Measure 170 begins with a forte (f) dynamic, followed by a piano (p) dynamic. The right hand continues the sixteenth-note pattern. The left hand accompaniment is consistent. The system ends with the word "p" in the right hand.

cresc.

acceler.

БѢСОВСКАЯ КОЛЯДКА.

(Набѣгаютъ тучи. Звѣзды скрываются, но сіянье мѣсяца просвѣчиваетъ сквозь облака.)

(Рои облачныхъ духовъ кружатся въ облакахъ.)

Allegro assai. $\text{♩} = 168$

171

f *f* *dimin.* *p* *pp*

legato assai

sempre legato

cresc.

cresc.

(Пацюкъ, сидя въ горшкѣ, въѣзжаетъ, погоняя ухватомъ; за нимъ другіе вѣдуны въ горшкахъ, котлахъ и ступахъ съ вилами, сковородами,

172 ПАЦЮКЪ. Patschuk

f

dimin.

p

ухватами и пестами въ рукахъ. Слетаются вѣдмы на помелахъ, между ними Солоха.)

p

p

p

p

p

СОЛОХА.

(soloda)

173

Со-би-рай - тесь,

чать, ————— Ко - - - - - ля - ду пу - гать. —————

173

вѣдь - мы кі - - - - - ев - скі - я, со - би-рай - тесь Ов - се - ня стра -

щать, го-нять.

(Пѣніе сопровождается дикою пляскою и тѣлодвиженіями.)

ХОРЪ за сценой. *)

(chorus)

Bassi.

У - ро - ди - лась Ко - ля - да

*)Примѣч. Хористы помѣщаются въ кулисахъ, а вѣдуны и вѣдмы на сценѣ исполняются балетомъ.

на - ка - ну - - нѣ Ро - - же - ства... *dim.*

У - - гу! 174 Тенорі. У - ро - дил - - ся

младъ — Ов - сень въ тем - ный день — ко - ро - - чу -

на. *dimin.* У - - гу!

175

За - пу - га - емъ

Sopr.

Ой!

Ко - - ля - ду!

У - гу!

У - гу!

Alti.

За - пу - га - емъ

Ко - - ля - ду!

У - гу!

У - гу!

Tenori.

Ой!

Ко - - ля - ду!

У - гу!

У - гу!

Bassi.

За - пу - га - емъ

Ко - - ля - ду!

У - гу!

У - гу!

175

(Бьютъ въ сковороды и ухраты до цифры 176.)

За - пу - га - емъ

Ой!

мо - - ло - ду!

У - гу!

У - гу!

За - пу - га - емъ

мо - - ло - ду!

У - гу!

У - гу!

Ой!

мо - - ло - ду!

У - гу!

У - гу!

За - пу - га - емъ

мо - - ло - ду!

У - гу!

У - гу!

176

Музыкальная партитура для голоса и фортепиано. Включает вокальные партии и фортепианный аккомпанемент. Лейблы: *dim.*, *f*, *mf*.

Вокальные партии:

Кю - ля - да, ко - ля - да! Ой, ов - сень!

Ой! За - пу - га - емъ ов - се -

Ой! За - пу - га - емъ ов - се -

Ой! За - пу - га - емъ ов - се -

176

Музыкальная партитура для фортепиано. Включает фортепианный аккомпанемент. Лейблы: *p*.

СОЛОХА. (colaba)

Музыкальная партитура для голоса и фортепиано. Включает вокальные партии и фортепианный аккомпанемент. Лейблы: *tr*, *legato assai*, *p*.

Вокальные партии:

Ой, ов -

ня! А За - стра -

ня! А За - стра -

legato assai

сень! _____

ща - - емъ мо - лод - ца! _____ А _____

ща - - емъ мо - лод - ца! _____ А _____

legato assai

177

Soprani I. *f* Ко - - ля - дѣ бы не ѣз - жать, не ѣз -

Soprani II. *f* Ой! не ѣз -

Alti. *mf* Ко - - ля - дѣ бы не ѣз -

Tenori I. *f* Ко - - ля - дѣ бы не ѣз - жать, не ѣз -

Tenori II. *f* Ой! не ѣз -

Bassi. *mf* Ко - - ля - дѣ бы не ѣз -

fr

177 *mf*

1091

жать Крас - - - но

жать Ой!

жать Крас - - - но

жать Крас - - - но

жать Ой!

жать Крас - - - но

(Быть в сговороде и ухваты до цифры 178.)

солн-це вы-ру-чать, вы - - ру - чать.

вы - - ру - чать.

солн - - - це вы - - ру - чать.

солн-це вы-ру-чать, вы - - ру - чать.

вы - - ру - чать.

солн - - - це вы - - ру - чать.

ff Ов - - - се - - - ню бы не гу - - лять, *sf*

ff Ой! не гу - - лять, *sf*

ff Ов - - - се - - - ню бы не гу - - лять, *sf*

ff Ой! не гу - - лять, *sf*

ff Ов - - - се - - - ню бы не гу - - лять, *sf*

Fl. pice.

sf

Зим - - - нихъ вьюгъ не у - - ни - мать. *sf*

Ой! у - - ни - мать. *sf*

Зим - - - нихъ вьюгъ не у - - ни - мать. *sf*

Зим - - - нихъ вьюгъ не у - - ни - мать. *sf*

Ой! у - - ни - мать. *sf*

Зим - - - нихъ вьюгъ не у - - ни - мать. *sf*

sf

ПАЦЮБЪ. (Указываетъ вдаль. Пляска останавливается.)

178

Музыкальный фрагмент из оперы «Солоха» (1924) в нотном издании. Фрагмент содержит вокальные партии и фортепианный аккомпанемент. В начале фрагмента слышны звуки колокола, обозначенные как «Солоха» (колокола). Музыкальная запись включает ноты для голоса и фортепиано, а также тексты песен на русском языке. В конце фрагмента слышны звуки колокола, обозначенные как «Солоха» (колокола).

для Ок - са - ны че - ре - ви - ки до - бы - вать по - мчал - - - ся.

179 Сол. (Все глядятъ вдаль.) (Solo.)

ПАЦЮКЪ. *Patoch* Пре - гра - димъ до - ро - гу во - ру.

Не про - пу - стимъ куз - не - ца мы.

179 *pp*

Сол. (Solo.)

ПАЦ. *Patoch* Пре - гра - димъ до - ро - гу во - ру.

Не про - пу - - стимъ ку - зне - ца мы.

ПАЦЮКЪ. *Patoch*

Ой, — ди - канъ - скій ты по - вѣ - са, не ма -

sempre pianissimo

Timp. etc. simile.

люй чер-тей въпри-тво - рѣ! Не тво - ри за - кля - тій

(К. Вагула проносится поперекъ сцены на крылатомъ конѣ, поднявъ руку съ плеткой.)

ГОЛОСЪ К. ВАК. *(За сценой.)* Впе-редъ, впе-редъ, мой

СОЛ. *(Грѣха)*

страшныхъ, не кла - ди крес - та на бѣ - - - са!

ГОЛОСЪ К. ВАК.

конь!

Soprani. *p cresc.* у! А - - ту е - го! А - -

Alti. *p cresc.*

ХОРЪ.
Tenori. *p cresc.* у! А - - ту е - го! А - -

Bassi. *p cresc.*

The image displays a musical score for a piece titled "A - - ty e - ro!". The score is written for four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, and Bass) and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The vocal parts are arranged in four staves, with the lyrics "ty e - ro!" and "A - - ty e - ro!" written below them. The piano accompaniment is shown in the bottom two staves, featuring a mix of chords and melodic lines. The score is divided into three measures, each containing a vocal phrase and a corresponding piano accompaniment. The first measure shows the vocal parts entering with the lyrics "ty e - ro!". The second and third measures show the vocal parts continuing with the lyrics "A - - ty e - ro!". The piano accompaniment provides a harmonic and rhythmic foundation for the vocal lines.

(Бросаются за нимъ въ погоню и исчезаютъ.)

180

ff

У-лю-лю-лю - лю - лю - - лю-лю-лю-лю-лю-лю - лю - - лю!

У - - - - - У - лю-лю-лю-лю-лю-лю - - лю!

У - - - - - У - лю-лю-лю-лю-лю-лю-лю-лю - лю!

У - - - - - лю-лю-лю-лю-лю-лю - лю!

180

ff

dim. assai

sf f

First system of the piano accompaniment. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic foundation with chords and triplets. A *mf* (mezzo-forte) dynamic marking is present.

Second system of the piano accompaniment. The right hand continues the melodic development, and the left hand includes a triplet figure. A *p* (piano) dynamic marking is indicated.

Third system of the piano accompaniment. The right hand has a more active, sixteenth-note melody, while the left hand features a long, sustained chord. A *pp* (pianissimo) dynamic marking is shown.

Fourth system of the piano accompaniment. The right hand continues with a sixteenth-note melody, and the left hand has a long, sustained chord. A *ppp* (pianississimo) dynamic marking is present.

(Святой ночную мглу в глубинѣ сцены поднимаетъ)

Fifth system of the piano accompaniment. The right hand has a melodic line, and the left hand has a long, sustained chord. A *ppp* (pianississimo) dynamic marking is present.

столица, освѣщенная огнями.)

Sixth system of the piano accompaniment. The right hand has a melodic line, and the left hand has a long, sustained chord. A *ppp* (pianississimo) dynamic marking is present.

182 Moderato. ♩ = ♩ = 84.

pp

Cor.

p

accelerando poco

mf

Trombe.

Allegro non troppo. (alla polacca) ♩ = 100.

p

tr

cre - scen - do

poco a poco

f Облачный занавѣсъ.

183 *Lo stesso tempo.*

This musical score is for a piano piece, measures 183 through 192. It is written in 3/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The score is organized into five systems, each with a grand staff (treble and bass clefs).
- **Measure 183:** The right hand plays a series of chords, while the left hand plays a melodic line. Dynamics include *p sub.* and *mf*.
- **Measure 184:** Features trills (*tr*) in both hands.
- **Measure 185:** Continues the melodic and harmonic development.
- **Measure 186:** Includes a forte (*f*) dynamic marking.
- **Measure 187:** The right hand has trills, and the left hand has a melodic line.
- **Measure 188:** The right hand has trills, and the left hand has a melodic line.
- **Measure 189:** The right hand has trills, and the left hand has a melodic line.
- **Measure 190:** The right hand has trills, and the left hand has a melodic line.
- **Measure 191:** The right hand has trills, and the left hand has a melodic line.
- **Measure 192:** The right hand has trills, and the left hand has a melodic line.
The score includes various musical notations such as trills (*tr*), slurs, and dynamic markings (*p sub.*, *mf*, *f*, *mp*, *cresc.*). The piece concludes with a final chord in the right hand and a sustained note in the left hand.